

CANTO

IL PRIMO LIBRO

DE MADRICALI

A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO MONTEVERDE

Nouamente con ogni diligenza Ristampato.



IN VENETIA,

Appresso Alessandro Rauertj. M. D. CVII.



S.P.

# IL PRIMO LIBRO

DI CLAUDIO MONTVERDI

DI CLAUDIO MONTVERDI

DI CLAUDIO MONTVERDI

DI CLAUDIO MONTVERDI

DI CLAUDIO MONTVERDI

DI CLAUDIO MONTVERDI

DI CLAUDIO MONTVERDI

DI CLAUDIO MONTVERDI

DI CLAUDIO MONTVERDI

DI CLAUDIO MONTVERDI

DI CLAUDIO MONTVERDI

DI CLAUDIO MONTVERDI

DI CLAUDIO MONTVERDI

DI CLAUDIO MONTVERDI

DI CLAUDIO MONTVERDI

DI CLAUDIO MONTVERDI

DI CLAUDIO MONTVERDI

DI CLAUDIO MONTVERDI

DI CLAUDIO MONTVERDI

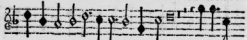
DI CLAUDIO MONTVERDI

DI CLAUDIO MONTVERDI

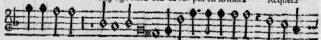
## CANTO



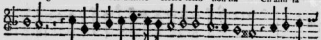
H'ami la vita mia nel tuo bel nome Par che si



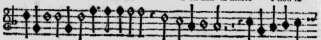
legg'ogn'ora Ma tu voi pur ch'io mora Acquetate



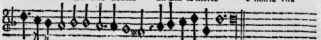
co' i begli occhi il cor afflito Acciò letto non sia Ch'ami la



morte e non la vita mia a Ch'ami la morte e non la



vita mia Acciò letto non sia Ch'ami la morte e non la vita



mi a Ch'ami la morte e non la vita mia.



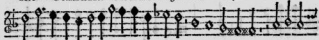
## CANTO



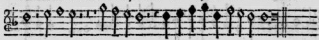
E per hauerui oime donato il core Nasce in me quell'ar-



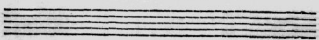
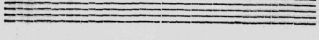
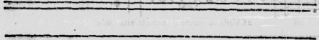
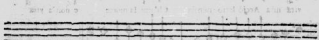
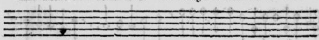
dore Donna crudel Che m'ard'in ogni loco ij



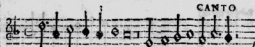
Tal che son tutto foco E se per amar voi l'aspro martire Mi fa di



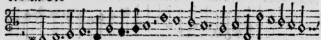
duol morire Priuo di voi che sete ogni ben mio ben mio.



## CANTO



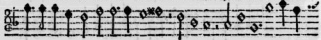
Che torni il ben mio S'io dico di morire



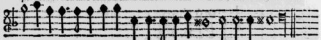
è troppo gran martire ij



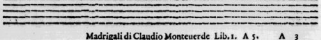
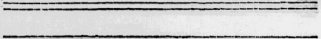
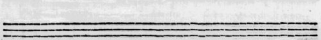
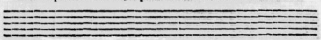
Ahi vita Ahi vita ahi mio tesoro E perderò il ben mio E



perderò il ben mio con dir ch'io moro Ahi vita Ahi vita ahi mio te-



foro E perderò il ben mio, E perderò il ben mio, con dir ch'io moro?





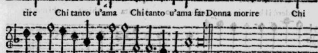
Mor pertua. Pertua mercè ij vattene à quella



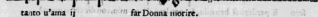
Chem'è così rubella E con vna fretta Passale il cor, e fa di me ven-



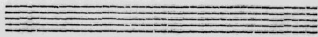
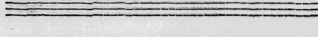
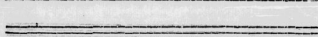
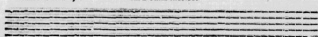
detta e fa di me vendet tra Dille come potetè vngua pa-



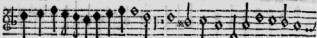
cire Chi tanto u'ama Chi tanto u'ama far Donna morire Chi



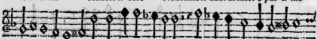
tanto u'ama ij far Donna morire.



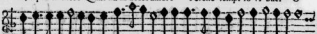
Aci soavi, e cari Cibi della mia vita C'horm'inuo-



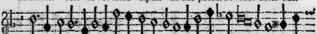
late hor mi rendete il core Non senta il duol di mort' e pur si mo-



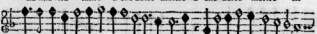
re, e pur si more Quant'ha di dolce amore Perche sempre io vi baci O



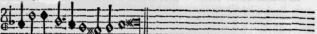
dolcissime rose In voi tutto ripose Et s'io potessi ai vostri dolet baci



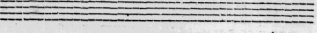
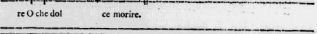
La mia vita finire O che dolce morire O che dolce morire Et



s'io potessi ai vostri dolci baci La mia vita finire O che dolce mori-



re O che dol ce morire.







## CANTO

6

E pur non mi contenti Ch'io ami te si come a-

mor m'inuita Donna non mi contenti Donna non mi contenti Ch'io ami

la mia vita Se ciò contenti ancor contentir dei Ch'io ami

te che la mia vita fei che la mia vita fei Se ciò confen-

ti ancor contentir de i che la mia vita

fei che la mia vita fe i li



## CANTO

7

Eli cara & amata Dimmi per cortesia Quella tua

bella bocca Questa tua bella bocca non è mia non è mia? Ah! monri-

spond ingrata E col silenzio nieghi D'ascoltar i miei preghi Piaciati al-

men se taci D'usar in vece di rispostai baci D'usar in vece di rispostai

baci i baci Piaciati almen se taci D'usar in vece di rispostai ba-

ci D'usar in vece di rispostai baci i baci.



8

CANTO

Oi che del mio dolore Tanto ti nutri amore Poi che del  
mio dolore Tanto ti nutri amore Libera mai quest'alma non vedrai Libe-  
ra mai quest'alma non vedrai Fin che per gli occhi fore Lasso non  
ve il core Fin che per gli occhi fore Lasso non veng il core.



Prima parte.

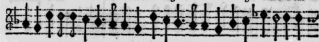
9

CANTO

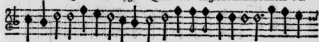
Vinia la pastorella Tessendo ghirlandet-  
ta Sengia cantando in vn prato di fiori Intorno intorno a quella  
Scherzauan per l'herbetta Scherzauan per l'herbetta ij Ci-  
prigna il figlio e i pargoletti amori Ella riuolt'al sole Dicea queste parole.



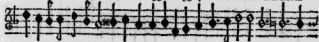
Lmo diuino rag gio Della cui



santa luce Questa lieta stagion Questa lieta stagions'alluma e'ndora s'al-



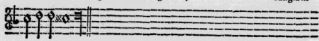
luma e'ndora E'l bel mese di Maggio Hoggi per te conduce Dalciel in



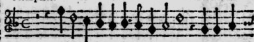
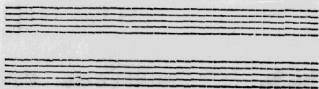
terra la tua vaga Flora Dalciel in terra la tua vaga Flora Deh quel che



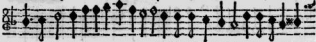
fi ci annoia Cangia in letitia e in gioia ij Cangia in



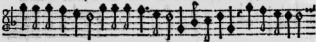
letitia e in gioia.



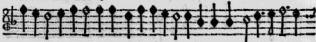
L'horai pastor tutti Del Tebro & Ninfe a



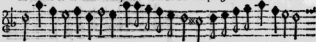
schier'a schiera ij Corfero à l'harmonia lieti,e veloci



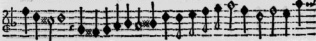
Corfero à l'armonia ij lieti,e veloci lieti,e veloci



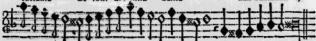
Et di fior & di frutti Che porta Primavera Gli porgean doni & con



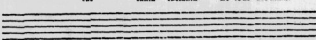
rozze alte voci Cantauan Canta uan tut tania



tuttauia Le lodi di Fumia Canta uan Cantauan ij



tut tania tuttauia Le lodi di Fumia.





osdat E nel partir davoi vita mia sento Così graue  
 torren to Del prima che pensar mai di partire Donna  
 poss'io morire Donna poss'io morire hò tanti guai Poss'  
 s'io prima morir ij che partir ma i  
 hò tanti 'guai Poss'io prima morir ij che  
 partir ma i.



Ramille fiam me etramille cathene Tra  
 mille fiam me etramille cathene Onden'accend' & lega Amor  
 à le mie penne Scelse la pingetil & la piubella & la piulella Amoro-  
 sa fiammella Che si soacamente M'impagò il cor che per beltà gra-  
 dia Morir m'è dolce aita & non sperar aita Che per bel-  
 tà gradita Morir m'è dolce, aita & non sperar aita.



Sciam Ninfe homai fuor di questi boschi Vfciam Nin-  
fe homai fuor di questi boschi fuor di questi boschi Tefiam ghir-  
lande e cin gianfene i crini Che dopo horrida e fiera Stagion con  
fio ri, e frondi Torna la defciata Pri mauera  
Or fu faccian le valli Sonar col canto e  
fu le verdi herbette Guidiam con dolce suon ij in  
gi roiballi e fu le ved'herbette Guidiam con dolce  
suon ij in gi roiballi.



Vella ordi il lac cio Que-  
sta si bella man si bella man Fra fiori, e l'herba ij Fra  
fiori, e l'herba il tefe E quella il cor E quella il cor mi prefe A trarlo in  
mezz'a nullo fiamm e accofe Hor che l'hò qui riflet ta  
Vendetta amor ij ij vendetta Hor che l'hò qui ri-  
fretta Vendetta amor vendetta amor vendetta amor vendetta.



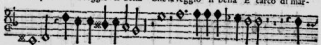
A vaga pastorel la Sen va tra fior



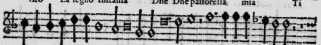
ij e l'her be Cantando dolcemente ond'io



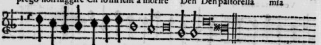
sofiro Che la veggio si bella Che la veggio si bella E carico di mar-



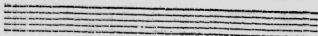
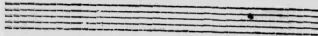
turo La feugo tuttauia Dhe Dhe pastorella mia Ti



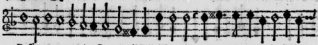
prego non fuggire Ch'io mi sent'a morire Deh Deh pastorella mia



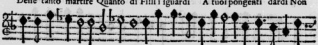
Ti prego non fuggire Ch'io mi sento a morire.



Mor. S'il tuo ferire Amor s'il tuo ferire



Delle tanto martire Quanto di Filli i sguardi A tuoi pongenti dardi Non



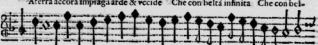
restarebbe alcun amante in vita Che con beltà infinita Che con beltà infi-



nita Se giace o mira o moue o parla o ri de



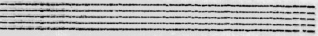
Atterra accora impiaga arde & vccide Che con beltà infinita Che con bel-



tà infinita Se giace o mira o moue o parla o ri de



Atterra accora impiaga arde & vccide.





18

CANTO

Onna s'io miro voi giaccio diuengo giaccio diuen-  
go D'un infinito ardore Mi si consuma il core Non fo Non fo  
chem'habbi lo co Mirar n'è giaccio il non mirar m'è  
foco ij Non fo Non fo chem'habbi lo  
co Mirar n'è giaccio il non mirar m'è foco Il nò mirar m'è fo co.



19

CANTO

Rdo sì manon'ta mo Davi si le-  
al aman te ij Ah non fia più Ah non fia  
più che del mio amor ti van te Perc'hò già fno il core  
già fno il co re ardo di sdegno Et ardo Et s'ardo  
ardo di sdegno e non d'amore ardo di sdegno Et s'ardo ij  
ardo di sdegno e non d'amore.



Risposta

20

CANTO

R diò ge la à tuavoglia Hora-  
 mante hor nemi co Che d'inconstante ingegno Perfido & im-  
 pudico Che d'inconstante ingegno e men lo sdegno e men e men lo  
 sdegno E se l'amor fu vano Van fia lo sdegno Van fia lo sdegno ij  
 del tuo cor infano, E se l'amor fu vano Van fia lo sdegno Van  
 fia lo sdegno Van fia lo sdegno del tuo cor infano.

Contrarisposta.

21

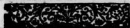
CANTO



Ris & alfi à miavo glia Aris & alfi à  
 miavo glia Leal non impudi co  
 non nemi co E s'al tuo lieue ingegno Poco cale l'amor  
 e men e men lo sdegno Sdegn'e amor farà vano ij  
 L'altiero fuon ij ij del tuo parlar infano farà  
 vano Sdegn'e amor farà va no L'altiero fuon L'altiero fuon del  
 tuo parlar infano.



## TAVOLA DELLI MADRIGALI



- |                           |             |                        |                   |
|---------------------------|-------------|------------------------|-------------------|
| Ch'io ami la mia vita     | 1           | Se nel partir da voi   | 12                |
| Se per hanerui oime       | 2           | Tra mille fiamme       | 13                |
| A che tormi il ben mio    | 3           | Vician Ninfe homai     | 14                |
| Amor per tua mercè        | 4           | Questa ordi il laccio  | 15                |
| Baci soavi, e cari        | 5           | La vaga pastorella     | 16                |
| Se pur non ti contenti    | 6           | Amor s' il tuo fessire | 17                |
| Filli cara, & amata       | 7           | Donna s'io miro voi    | 18                |
| Poi che del mio dolore    | 8           | Ardo si ma non t'amo   | 19                |
| Fu mia la Pastorella      | 9           | Ardi ò gela            | Risposta 20       |
| Almo diuino raggio        | 1. parte 10 | Arli & calfi           | Contrarisposta 21 |
| All' hora i pastori tutti | 3. parte 11 | IL FINE.               |                   |

ALTO

IL PRIMO LIBRO  
DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCI  
DI CLAUDIO MONTEVERDE

Nonamente con ogni diligenza Rillampato.



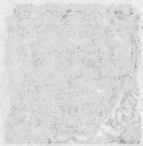
IN VENETIA,

Appresso Alessandro Zanetti. M. D. CVII.

C



IL PRIMO LIBRO  
 DI CLAUDIO MONTEVERDE



IN VENEZIA



ALTO

1

H'ami la vita mia nel tuo bel no me

Par che si legg'ogn'hora Ma tu vol pur ch'io mora

Se l'iver porti in te scritto Acqueta co'i beg'occhi il cor afflitto

Accio letto non fia Ch'ami la morte e non la vita mia

Ch'ami la morte e non la vita mia Accio letto non fia Ch'ami la

morte e non la vita mia Ch'ami la morte e non la vita mia.



2

ALTO

E per hanerui. Nafce in me quell'ardo-  
 re Nafce in me quell'ardore Che m'ard'in ogni loco Donna crudel  
 che m'ard'in ogni lo co Tal che fon tutto foco E fe per amar voi  
 l'alpro martire Mi fa di duol morire Mifer che far debb'io  
 che fete ogni ben mi o Piuo di voi che fete ogni ben mio.



3

ALTO

Che tormi. S'io dico di morire A che tormi il  
 ben mio S'io dico di morire Quello madoonna, è troppo gran, è troppo  
 gran martire Ahivi ta Ahivi ta ahio teforo E perderò il ben  
 mio con dir ch'io moro Ahivi ta Ahivi ta ahio teforo E  
 perderò il ben mio, con dir ch'io moro.

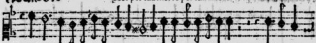


ALTO

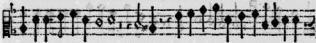
1



Mor per tua mercede per tua mercede vattene a quella



Chem'è così rubella E con vna faccia Passale il



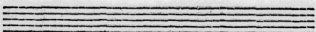
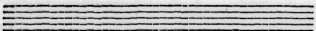
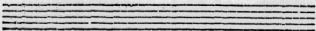
cor, o fa di me vendetta Dille come potete vnqua parire Chi



tanto u'a ma Chitanto u'a ma Chitanto u'ama far Donna morire



Chitanto u'a ma ij Chitanto u'ama far Donna morire.

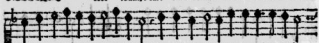


ALTO

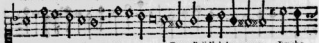
5



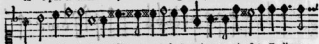
Aci foari, e cari Cibi della mia vita C'horm' inno-



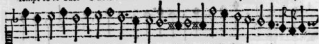
late hor mi rendete il core Per voi conuen ch' impari Come vn'alma capi-



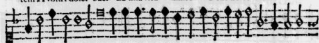
ta e pur si more ij. Quant'ha di dolce amore Perche



semp'io vi baci O dolci fine rose In voi tutto ripose Et s'io po-



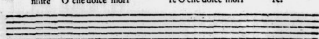
teffi i vostri dolci baci La mia vita finire O che dolce mori-



re O che dolce morire Et s'io poteffi ai vostri dolci baci La mia vita



finire O che dolce mori re O che dolce mori re.





ALTO

E pur non mi consen- ti Ch'io ami  
 te ij si come amor m'inuita Per giust'almen ch'io  
 am- la mia vita Se ciò consenti ancor consentir de- i  
 Ch'io ami te che la mia vita sei che la mia vita se- i Se  
 ciò consen- ti ancor consentir de- i Ch'io ami te che  
 la mia vita sei che la mia vita se- i.



ALTO

Il- lora & amata Et mmi per con- fia Questa tua  
 bella bocca Questa tua bella bocca ij non è mi-  
 a Ah non rispon- di ingrata E col silen- tio nieghi D'ascoltar i miei  
 prieghi Piacciar'almen se taci D'usar in vece di rispo- lta i baci ij  
 i baci Piacciar'almen se taci D'usar in vece di ri-  
 spo- lta i baci di rispo- lta i baci i baci.



8

ALTO

Oi che del mio dolo re Tanto ti nutri amore Poi

che del mio dolore Tanto ti nutri amore Libera mai quest'alma non vedrai

Libera mai quest'alma non vedrai Fin che per gli occhi fore Fin che per

gli occhi fore Lasso non venga il core Fin che per gli occhi fore Fin che per

gli occhi fore Lasso non venga il core.



Prima parte.

9

ALTO

Viva la pastorella Tessendo ghirlandetta

ghirlandetta Sengia cantand in vn prato di fiori Intorn'intorn'a quella

Scherzaua per l'herbetta per l'herbetta per l'herbetta ij C'prignail

figlio ei pargoletti amori Ella rivolta al fole Dicea quelle parole.

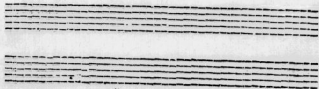


Seconda parte.

ro

ALTO

L'uso diuino raggio Della cui fanta luce Que-  
sta lieta stagion Questa lieta stagion s'alluma e'ndora s'alluma e'ndo-  
ra E' bel mese di Maggio Hoggi per te condu ce Dal  
ciel in terra la tua vaga Flo ra la tua vaga Flo ra Deh  
quel che ti ci an ioia Cangia in letitia e in gioia Cangia in letitia e in gioia

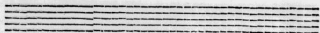


Terza parte.

11

ALTO

L'horai p'altor tutti Del Te bro &  
Ninfe à schier' à schiera Corsero à l'harmonia lieti, e veloci Corsero à  
l'harmonia lieti, e veloci lieti, e veloci Et di fior & di frutti Che porta  
Primauera Gli porgean doni & con rozze alte voci Canta uan Can-  
ta uan tut ta uia Le lodi di Furia  
Canta uan Canra uan ij tut ta  
uia Le lodi di Furia







E nel partir da voi vita mia sento Così  
 grave tormento Del pri na che pensar mai di partire Donna pos'sio mo-  
 ri re Donna pos'sio morire E se da voi partend'hò tanti  
 gua i che partir ma i ij  
 che partir mai E se da voi partend'no tanti gua i che  
 partir ma i ij che partir mai.



Ramille. E tra mille cathe lne ij  
 e tra mille cathene Onde n'accend' & lega Amor à le mie pene  
 Scelse la piugentil & la più bella Scelse la piugentil & la più bella  
 Amorosa fiammella Che si soauemen te M'impiegò il cor  
 M'impiegò M'impiegò il cor che per beltà gradita Morir m'è dolce  
 aita aita & non sperar aita Che per beltà gradita Mo-  
 rir m'è dolce, aita aita & non sperar aita.



14

ALTO

Sciam Ninfe homai fuor di quelli boschi V-

Sciam Ninfe homai fuor di quelli boschi E di fior bianch'e gialli Tef-

fian ghirlan de e cingian fene i cri ai

Che dopo horrida e fiera Stagion con fio ri, e frondi Torna la defi-

ata Or fu faccian le valli Sonar col canto ij

Guidiam con dolce suon ij in gi-

ro i balli Guidiam con dolce suon ij in gi-

ro i balli.



15

ALTO

Vesta ordi il lac cio si bella manfi

bella man Fra fiori, e l'herba il tefe il te se

il tefe ij E fu si presta E questa il cor mi prete

A trarlo in mezz'i mille fiamme accese ij

Hor che l'hò qui ristret ta ij Vendetta a-

mor ij vendet ta Hor che l'hò qui ristret ta

Hor che l'hò qui ristretta vendetta amor ij vendet ta.



16

ALTO

A vaga pastorella Sen va tra fior ij  
e l'herbe Cantando dolcemente ond'io sospiro Che la  
veggio sì bella Che la veggio sì bel la è carco di martiro La seguo  
tutta via La seguo tutta via tutta via Dhe Dhe pastorella  
mia Ti prego non fuggire Ch'io mi sento Ch'io mi sento à  
morire Deh Deh pastorella mia Ti prego non fuggire Ch'io mi  
sento Ch'io mi sento à morire.



17

ALTO

Mor s'il tuo ferire Dese tanto marti-  
re Quanto di Filii sguardi A tuo pongenti dardi Non rella-  
rebb'alcun amante in vi ta Che con beltà infinita Se giace ò  
mira ò mome ò parla ò ri de A terra accora impia ga ar-  
de & vcci de Che con beltà infinita Se giace ò  
mira ò mome ò parla ò ri de A terra accora impia ga ar-  
de & vcci de.



18

ALTO

Onna. S'io miro voi giaccio diven go D'un  
 infuoco ardore Mi si confuma il co re che m'habbia lo co  
 Mirarm'è giaccio il non mirar m'è foco il non mirar m'è fo  
 co Non fo che m'habbia lo co Mirarm'è giaccio il  
 non mirar m'è foco Il non mirar m'è fo co.



19

ALTO

Kdo si manon t'a mo Indegnamente  
 Perfidia, e dispietata Indegnamente amora Davn si leal a-  
 man te che del mio amor ti vante Perc'hò già  
 fano il cor' Ets'ardo ardo di flegno Ets'ardo ardo di flegn'enon  
 d'amore Ets'ardo ardo di flegno Et s'ardo ardo di flegn'e non  
 d'amo re.



Risposta

20

ALTO

R di ògela i tua voglia Perfido & impu-  
 dico Perfido & impudico Hor amante Che d'incontlan te in-  
 gegno e men lo fde gno ij E fe l'amor fu vano  
 fu vano ij Van fia lo fdegno del tuo cor infano, E fe l'a-  
 mor fu vano fu vano ij Van fia lo fdegno del tuo cor infano.

Contra risposta.

21

ALTO



Rfi & alfi ij i mia vo glia  
 Leal non impudi co Amante non nemi-  
 co non nemico E s'al tuo lieue ingegno ij  
 Poco cale l'amor e men lo fdegno Sdegn'e amor farà vano L'al-  
 tiero suon ij del tuo parlar infano Sdegn'e amor farà va-  
 no L'altiero suon ij del tuo parlar infano.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.



Ch'io ami la mia vita	1	Se nel partir da voi	12
Se per hauerus oime	2	Tra nulle fiamme	13
A che torni il ben mio	3	Vician Ninfe homai	14
Amor per tua mercè	4	Quella ordi il laccio	15
Baci soau, e cari	5	La vaga pastorella	16
Se pur non ti contenti	6	Amor s' il tuo ferire	17
Filli cara, & amara	7	Donna s' io miro voi	18
Poi che del mio dolore	8	Ardo si ma non t' amo	19
Fu mia la pastorella	9	Ardi ò gela	Risposta 20
Almo diuino raggio	2. parte 10	Arli & alfi	Contrarisposta 21
All' hora i pastori tutti	3. parte 11	IL FINE.	

TENORE

IL PRIMO LIBRO  
DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCI  
DI CLAUDIO MONTEVERDE

Nouamente con ogni diligenza Ristampato.



IN VENETIA,

Appresso Alessandro Rauertij. M. D. CVII.

B

# IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

DI CLAUDIO MONTEVERDI

INSTRUMENTO VOCE E LUTE



INVENTATA

PER LA VOCE E LUTE

## TENORE



He amilavira.

Par che si legg'ogora Ma tu

vor pur ch'io mora

de' ver porti in te scritto Ac-

queta co's beg'occhi il

cor affitto

il cor affitto

Ch'a-

mi la morte ij

e non la vita mia

e non la vita

la vita mia

Ch'am la morte ij

e non la vita

mia e non la vita la vita mia.





2

TENORE

E per hauermi oime donato il core Nafce in me quell'ar-

doce Nafce in me quell'ardo re Che m'ard'in ogni loco

ij Talche fion tutto foco E fe per anar voi

Mi fa di duol morire Mifer che far debb'io Priuo di voi che

fete ogni ben mio che fete ogni ogni ben mio.



TENORE

Che tormi. S'io dico di morire A che tor-

mi il ben mio S'io dico di morire Quello madonna, è troppo gran, mar-

tire Ahi vita Ahi vi ta ahimio tefo ro E perderò il ben mio, E

perderò il ben mio con dir ch'io mo ro Ahi vita. Ahi vi ta

ahimio tefo ro E perderò il ben mio, E perderò il ben mio con

dir ch'io mo ro.



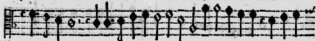
## TENORE



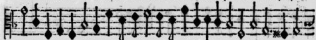
Mor per tua mercè. Per tua mercè ij vattene à



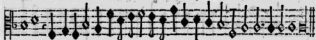
quella Chem'è così rubella Passale il cor, E con vna saetta



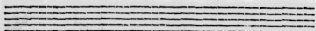
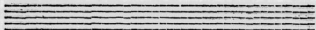
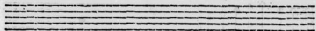
Passale il cor e fa di me vendetta Dille come potete vnquapa-



tire Chi tanto u'ama Chitanto u'a ma ij far Donna mo-



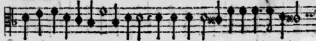
rire Chitanto u'ama ij Chitanto u'ama far Donna morire.



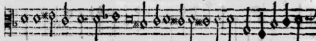
## TENORE



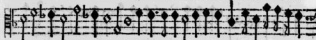
Acti foan, e cari Cibi della mia vita C'horm' inuo-



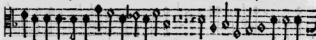
late hòr mi rendete al core Per voi consueti d'impari. Conserva l'anima rapi-



ta Non senta il duol di morte e pur à more si more Quant'ha di dolc'amo-



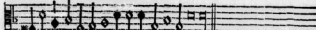
re Perche sempre io vi baci O dolcissime rose In voi tutto ripo-



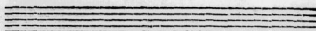
se Et s'io potessi à i vostri dolci baci O che dolce morire O che



dolce morire Et s'io potessi à i vostri dolci baci La mia vita fini-



re O che dolce morire O che dolce morire.



6 **TENORE**

È pur. Ch'io ami te Se pur non mi confene

ti Ch'io ami te sì come amor n'invita Per giust'almen - ij ch'io

-ami la mia vita Se ciò consenti ancor consentir dei Ch'io a-

mi te ch'io ami te che la mia vita che la mia vita fei Se ciò con-

fenti ancor consentir dei Ch'io ami te Ch'io ami te che la mia

vita che la mia vita fei.

7 **TENORE**

Ille cara & amata Dimmi per cortesia

Quella tua bella bocca non è mia non è mia? Ah! E col silenzio nie-

ghi D'ascoltar D'ascoltar i miei prieghi Piaciat' almen se taci di risposta i

ba ci i baci di risposta i baci Piaciat' almen se taci

di risposta i baci D'usar in vece di risposta ba ci.



## TENORE

Oi che del mio dolore Tanto ti nutri amore

Poi che del mio dolore Tanto ti nutri amore Libera mai quell'alma

non vederai Libera mai quell'alma non vederai Fin che per gl'occhi fore Fin

che per gl'occhi fore Lasso non venga il core Fin che per gl'occhi fore Fin

che per gl'occhi fore Lasso non venga il core.



## Prima parte.

## TENORE

Vmia. Tefendo ghirlandetta ghirlandetta

Sen gia cantando in vn prato di fiori Intorno intorno a quella

Scherzauan per l'herbetta Scherzauan Scherzauan per l'herbetta

Ella rinolta al sole Dicea queste parole,



Se conda parte.

10

TENORE

Liso diuino rag gio Questa lieta sta-  
gion s'alluma c'ndora Questa lieta stagion s'alluma c'ndora E' bel  
mese di Maggio Hoggi per te condu ee Dal ciel in terra la tua  
vaga Flora Dal ciel in terra la tua vaga Flora Del quel che si ci annoia  
Cangia in letitia e in gioia ij Cangia in letitia e in gioia.



Terza parte.

11

TENORE

L'hora i pastortutti Del Tebro tutti del Tebro &  
Ninfe à schier' d' schie ra Corsero à l'harmonia lieti, e veloci  
lieti, e veloci Corsero à l'harmonia lieti, e veloci Et di fior & di frut-  
ti Che porta Primavera Gli porgean doni Canta  
ij tuttau i Le lodi di Fu-  
mi a Canta uan Canta uan tuttau i  
a Le lodi di Fumi a.

**S** Enel partir. Così graue tormento Del Donna pos-  
 s'io morire D.nna poss'io morire E se da voi partend'ho tanti guai  
 che partir ma i ij che partir mai E se  
 da voi partend'ho tanti guai che partir ma i ij  
 che partir mai.

**T** Ramille fiam me e tra mille carbene  
 Onde n'accend' & lega Amor à le mie pe ne Scelse la piu gen-  
 til & la piu bella Amoro fa fiammella Che si souamen-  
 te M'impiegò il cor ij M'impiegò il cor che per belta gradi-  
 tà Morir m'è dol ce & non sperar aita aita  
 Che per belta gradi tà Morir m'è dol ce, & non sperar  
 aita aita.



Sciam Ninfe homai fuor di questi boschi fuor di  
 questi boschi fuor di questi boschi Tessian e cingian-  
 fene i crini Che dopo horrida e fiera Stagion con fio-  
 ri, e fron-  
 di con fiorie frondi Torna la desiata Primavera Orsù faccian le  
 val li Sonar ij col canto e su le  
 verdi herbe ette Guidiam con dolce suon con dolce suon in gi-  
 roiballi e su le verd'herbette Guidiam con dolce  
 suon con dolce suon in gi roiballi.



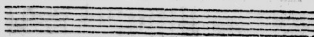
Vestaordi il laccio. Questa sì bella man sì bella man sì  
 bellaman il te fo Fra fiori, e  
 l'herba il tefe E questa il corni prese A trarlo in mezz'à mille fiamme acce-  
 se A trar' in mezz'à mille fiamme accese.  
 Hor che l'hò qui ristretta Hor che l'hò qui ristret ta Vendetta amor  
 vendetta vendetta amor vendetta Hor che l'hò qui ristretta Hor che l'hò qui  
 ristret ta Vendetta amor vendetta vendetta amor vendetta.



16

TENORE

A vaga pastorel la Cantando  
dolcemente ben va tra fio-  
rie e l'erbe Cantando dolcemen-  
te sospiro Che la veggio sì bella La seguo tuttau-  
ia Dhe Dhe pastorella mia Ti  
prego non fuggire ij Ch'io mi sento à morire Deh  
Deh pastorella mia Ti prego non fuggire ij  
Ch'io mi sento à morire.



17

TENORE

Mor. S'il tuo ferire Amor Delle tanto mar-  
tire Quanto di Filli i sguardi A tuoi pungenti dardi Non restarebbe al-  
cun amante in vita Che con beltà infini ta Che con beltà infi-  
nita Se giace ò mira ò moue ò parla ò ri de Atterra ac-  
cora impiaga arde & vccide Che con beltà infini ta Che con bel-  
tà infinita Se giace ò mira ò moue ò parla ò ri de  
Atterra accora impiaga arde & vccide.







Onna' l'omiro.

Giaccio diuengo ij

giaccio diuen go Se di mirar m'aftergo Mi si confun a il core

chem'habbi lo co ij Mirar m'e' giaccio

il non mirar m'e' foco chem'habbi lo co ij

Mirar m'e' giaccio il non mirar m'e' foco.



Rdo si.

Manon r'a

mò Perfi-

da, e dis'ietata Davu si leal ij amante Ah non fia piu

Ah non fia piu che del mio amor ti vante Perch'ò già fano il co-

re Ets'ardo ardo di sdegno Ets'ardo ardo di sdegno e non d'an o-

re Ets'ardo ardo di sdegno Et s'ardo ardo di sdegno e non d'amere.



Rispolla

20

TENORE

Rdi ò gela. Perfido & impudico Che d'inconstan-  
te ingegno Che d'inconstante ingegno ij  
Poco istimo l'amor ij e men lo sde-  
gno E se l'amor fu vano fu vano Van fia lo sdegno fu vano  
Van fia lo sdegno del tuo cor infano, E se l'amor fu vano fu vano  
Van fia lo sdegno fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor infano.

Contra rispolla.

21

TENORE



Rfi & alfi. A miavo glia Leal  
ij non impudi co non nemi-  
co ij E s'al tuo liene ingegno Poco cale l'a-  
mor ij e men lo sdegno Sdegn'e amor farà vano ij  
L'altiero fuon del tuo parlar infano Sdegn'e amor farà  
vano ij L'altiero fuon del tuo parlar infano.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.



Ch'io ami la mia vita	1	Se nel partir da voi	12
Se per hauerui oime	2	Tra mille fiamme	13
A che tormi il ben mio	3	Vlcian Ninfe homai	14
Amor per tua mercè	4	Questa ordi il laccio	15
Baci foani, e cari	5	La vaga pastorella	16
Se pur non ti contenti	6	Amor s'il tuo ferire	17
Filli cara, & amata	7	Donnas'io miro voi	18
Poi che del mio dolore	8	Ardio si ma non t'amo	19
Fu mia la Pastorella	9	Ardi ò gela	Rispolta 20
Almo diuino raggio	2. parte 10	Arfi & alfi	Contrarispolta 21
All' hora i pastori tutti	3. parte 11		

IL FINE.

BASSO

IL PRIMO LIBRO  
DE MADRICALI  
A CINQUE VOCI  
DI CLAUDIO MONTEVERDE

Nouamente con ogni diligenza Ristampato.



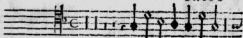
IN VENETIA,

Appresso Aleliandro Rauertij. M. D. CVII.

D

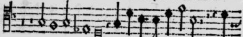


BASSO



H'ami la vita.

Se l'ver porti in te scritto

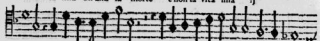


il cor afflitto

Acciò letto non sia

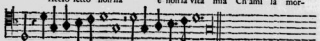


non la vita mia Ch'ami la morte e non la vita mia ij

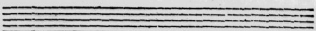
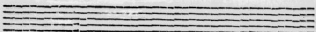
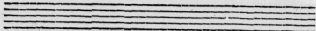


Acciò letto non sia

e non la vita mia Ch'ami la mor-



te e non la vita mia ij



D 2



2 BASSO

E per hauervi. Donna crudel che m'ard'in ogni  
 loco ij Tal che son tutto foco l'aspro mar-  
 tire Mi fa di duol morire Miser che far debb'io Priuo di  
 voi che sete ogni ben mio.



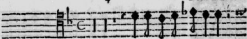
3 BASSO

Che torni il ben mio S'io dico  
 di morire Ahi vita ahi mio tesoro E perde-  
 rò il ben mio con dir ch'io moro Ahi vita ahi mio tesoro E perde-  
 rò il ben mio, con dir ch'io moro?



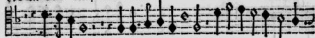
4

BASSO

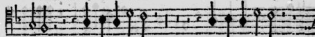


Mor per tua mercè.

E con vna fierta



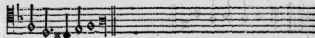
Faffale il cor, e fa di me vendetta come potete vnqua pa-



tire

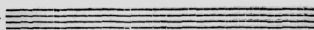
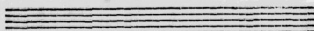
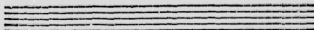
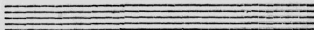
Chi tanto u'ama

Chi tanto u'ama



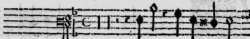
far Donna morire.

Lasciate di far la vendetta, e far la vita



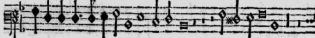
1

BASSO

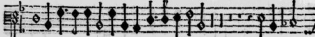


Aci foati, e cari.

Per voi conuien ch'impa-

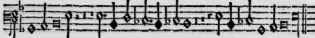


ri Come vn'alma rapita Non ferra il duol e pur la more



O dolcissima rose In voi tutto ripose

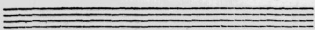
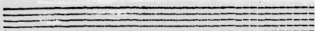
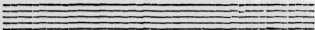
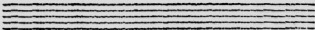
O che dol-



ce morire

La mia vita finire

O che dolce morire.





6

BASSO

E pur non sei. Donna non mi consenti Ch'io  
ami la mia vita ancor Ch'io ami te che la mia vita sei  
ancor Ch'io ami te che la mia vita sei.



7

BASSO

Illicar. Ahi non rispondi ingrata E col silenzio  
nieghi D'accoltar i miei prieghi D'far in vece di rispostai baci  
di rispostai baci D'far in vece di rispostai baci di rispostai baci.





BASSO

Oi che del mio dolore Tanto ti nutriamo  
 re Libera mai quest'alma non vedrai Fin che per gl'occhi  
 fore Fin che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi fore ij  
 Lasso non venga il core.



Prima parte.

BASSO

V mia. Intorno intorno à quella Schiet-  
 zana ij per l'herbetta Caprigna il figlio e i pargo-  
 letti agnori Dicea queste parole.



Seconda parte

10

BASSO

Li o d'uno raggio Della cui fante luce

Que sta lera stagione s'alluma e'ndora s'alluma e'ndora

Dal ciel in terra la tua vaga Flora Canga in letitia e in gioia

Canga in letitia e in gioia



Terza parte.

11

BASSO

Li' hora i pastor tutti Del Tebro &

Ninfe à schier' a schiera lieti, e veloci ij lieti, e veloci

Corfero à l'harmonia lieti, e veloci Cantauan tuttaua Can-

tauan tuttaua tuttaua Le lodi di Fumia Cantauan tutta-

ua Cantauan tuttaua tuttaua Le lodi di Fumia.



12

BASSO

E nel partire. Del prima che pensar mai  
di partire Donna pos'io morire ho tanti guai Pos-  
s'io prima morir che partir mai ij ho  
tanti guai Pos'io prima morir che partir mai che  
partir mai.



13

BASSO

Famille. Amor ij à le nie pene  
felle Lapu gentil & la piu bella Amoro la fiammella  
che si soauemente M'impiegò il cor M'impiegò il cor che per bel-  
tà gradita Morir m'è dolce & non sperar aita aita Che  
per beltà gradita Morir m'è dolce & non sperar aita aita.



Sciam. Fuor di questi boschi Viciam Ninfe homai  
fuor di questi boschi E di fiori anch'è gialli Tessian ghirlande e cin-  
giansene i crini Che dopo horrida e fiera Stagion Torna la  
desiata Primavera Or su fuccian le valli Sonar col canto col canto  
e su le verdi herbette Guidiam con dolce suon in gi-  
ro i balli e su le verd'herbette Guidiam con dolce suon in  
gi ro i balli.



Vella ordi il laccio. E quella il cor mi prese e fu fi  
prella A trarlo in mezz'a mille fiamme accese ij  
Hor che l'hò qui ristretta Vendetta Vendetta ven-  
detta amor vendetta Hor che l'hò qui ristretta Vendetta vendetta ven-  
detta amor vendetta.



16

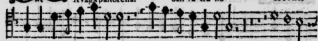
BASSO



Avaga pastorella.

Sen va tra fio

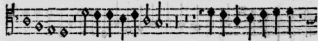
rie l'ho-



be Cantando dolcemente

Cantando dolcemente

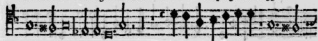
E carco



di marico

La seguo tuttanìa

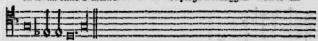
Ti prego non fuggire



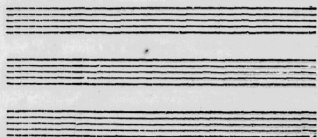
Ch'io mi sento à morire

Ti prego non fuggire

Ch'io mi

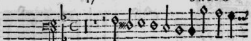


sento à morire.



17

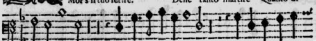
BASSO



Mor s'il tuo ferire.

Delle tanto martire

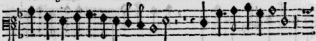
Quanto di



Filli i sguardi

Che con beltà infinita

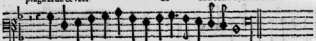
Aterra accora im-



piaga arde &amp; vcci

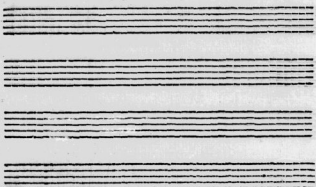
de

Che con beltà infinita



Aterra accora impiaga arde &amp; vcci

de.





18

BASSO

Onna s'io m'iro voi giaccio di nengo Mi si con-  
fuma il core Non fo chem'habbi loco il non mirar m'è foco ij  
Non fo chem'habbi loco il non mirar m'è  
foco Il non mirar m'è foco.



19

BASSO

Rdo sì. Perfida, e dispietata indegnamente a-  
mata Davi fi leal amante Ah non fia più che del mio amor ti vante  
ij Perc'hò già fano il core Et s'ardo Et  
s'ardo ardo di sdegno ardo di sdegno Et s'ardo ij ardo di  
sdegno ardo di sdegno e non d'amore.



Risposta

20

BASSO

Rdi ò gela. Perfido & impudico Hor aman-  
te hor nemi co Che d'inconstante ingegno ij  
e men lo sdegno Poco istimo l'amor e men  
lo sdegno fu vano Van fia lo sdegno ij ij  
del tuo cor infano, fu vano Van fia lo sdegno ij  
Van fia lo sdegno del tuo cor infano.

Contrarisposta.

21

BASSO



Rdi & alfi. Leal à mia vo glia  
non impudico Amante non nemi co amante E s'altuo  
lieue ingegno Poco cale l'amor e men lo sdegno emen lo sde-  
gno Sdeg'n'e amor farà vano Sdeg'n'e amor farà vano L'altiero suon  
del tuo parlar infano Sdeg'n'e amor farà vano ij  
L'altiero suon del tuo parlar infano.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.



Ch'io ami la mia vita	1	Se nel partir da voi	12
Se per hanerui oime	2	Tra mille fiamme	13
A che tormi il ben mio	3	Vfcian Ninfe homai	14
Amor per tua mercè	4	Questa ordi il laccio	15
Baci ioau, e cari	5	La vaga pastorella	16
Se pur non ti contenti	6	Amor s'il tuo ferire	17
Filli cara, & amara	7	Donna s'io miro voi	18
Poi che del mio dolore	8	Ardo sì mia non t'amo	19
Fu mia la Pastorella	9	Ardi ò gela	Risposta 20
Almo diuino raggio	1. parte 10	Arti & alii	Contrarisposta 21
All' hora i pastori tutti	3. parte 11		

I L F I N E.





QVINTO

IL PRIMO LIBRO  
DE MADRICALI  
A CINQUE VOCI  
DI CLAUDIO MONTEVERDE

Nouamente con ogni diligenza Ristampato.



IN VENETIA,

Appresso Alessandro Raucrij. M. D. CVII.

E

IL PRIMO LIBRO  
DE MADRIDALE  
A CINQUE VOCE  
DI CLAUDIO MONTEVERDE



IN VENEZIA  
Appresso Andrea Basso, M. D. C. VII.



QVINTO

H'ami la vita mia nel tuo bel nome l'ar  
che si legg'ogn'hora Matu vos pur ch'io mora se'l  
ver porti in te scritto Acquetta co' beg'occhi il cor alfitto ij  
Acciò letto non sia Ch'ami la morte e non la  
vita mia ij Acciò letto non sia Ch'ami la mor-  
te e non la vita mia enon la vita mi a.

QUINTO

**S** E per hausermi oime donato il core Nafce in me  
 quell'ardore Donna crudel Che m'ard'in ogni loco ij  
 E se per amar voi l'aspro martire Mi fa di duol morire  
 che far debb'i o che sete ogni ben mio Priuo di voi che fe-  
 te ogni ben mio.

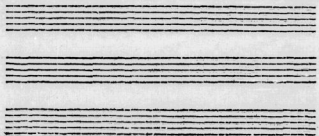
QUINTO

**A** Che torni il ben mio S'io dico di morire ij  
 Questo madonna, è troppo gran, è troppo gran mar-  
 tire Ahi vita Ahi vita ahimio tesoro E perderò il ben mio, E perde-  
 rò il ben mio con dir ch'io moro Ahi vita ij ahimio tesoro  
 E perderò il ben mio, E perderò il ben mio con dir ch'io moro.



4 QVINTO

Mor per tua mercé per tua mercé per tua mercé vattene à  
 quella Chem'è così rubella Passale il cor, E con vna facta c  
 fa di me vendetta e fa di me vendetta Dille come potete vnqua  
 parere Chi tanto u'ama ij far Donna morire Chi tanto  
 u'ama Chi tanto u'ama far Donna morire.



1 QVINTO

Aci foau, e cari Cibi della mia vita C'horm' inuo-  
 lare he misandere il co re Per voi conuen ch'impaci Come vn'al-  
 ma rapi ta Non senta il duol di mor te e pur il more si more  
 Quant'hà di dolce amore Perche semp'io viba ci O dolcissime  
 rose In voi tutto ripose Et s'io potessi à i vostri dolci baci La mia vi-  
 ta finire O che dolce mori re O che dolce mo-  
 ri re Et s'io potessi à i vostri dolci baci La mia vita fini-  
 re O che dolce mori re O che dolce morire. E 4



6 QUINTO

E pur non mi confenti Ch'io ami te se come a  
 mor m'innita Donna non mi confenti Per giul'almen ch'io ami la mia  
 vita Se ciò confen ti ancor confentir de-  
 i che la mia vita sei che la mia vita sei i  
 Se ciò confenti ancor confentir dei Ch'io ami te che  
 la mia vita sei che la mia vita sei.



7 QUINTO

Ill'cara. Non è mia? Quella tua bella boc-  
 canon è mi a Ah non rispondi ingrata E col mento mi gli  
 D'ascoltar i miei prieghi l'asciat'almen se taci di rispost. i baci D'u-  
 far in vece di risposta i ba ci Piaciati almen se taci di ri-  
 sposta i ba ci i baci di risposta i baci.



QVINTO

Oi che del mio dolore Tanto ti nutriamo re  
 Poi che del mio dolore Tanto ti nutriamo Libera mai quest'alma  
 non vedrai quest'alma non vedrai Fin che per gli occhi fo  
 re Fin che per gli occhi fo re Lasso non venga il core Fin che per gli occhi fo  
 re Fin che per gli occhi fo re Lasso non venga il core il co re.



Prima parte.

QVINTO

Vinia la pastorella Tessendo Tessendo giulianetta  
 Sen già cantando in vn prato di fiori Intorno intorno a quella  
 per l'herbetta Scherzauan per l'herbetta Ciprigna il figlio e i pargoletti a-  
 mori Ella rivolta al sole Dicea quelle parole.



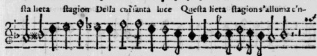
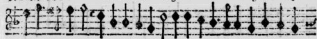
Seconda parte.

10

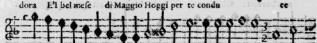
QUINTO



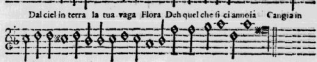
Lino d'uino rag gio Que-



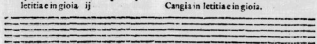
sta lieta stagioni Della cui tanta luce Questa lieta stagions'alluma e'n-



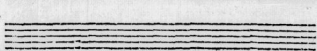
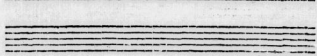
dora E'l bel mese di Maggio Hoggi per te condu ce



Dal ciel in terra la tua vaga Flora Deh quel che si ci annoia Cangia in



letitia e in gioia ij Cangia in letitia e in gioia.



Terza parte,

11

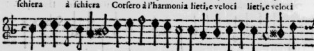
QUINTO



Li'horai paffor tutti Del Tebro & Nanfe a schier a



schiera a schiera Corfero a l'harmonia lieti,e veloci lieti,e veloci



lieta lieti e veloci Et di fior & di frutti Che porta l'rimantra Gli



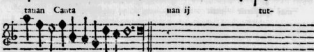
porgean doni & con rozze alte voci Canta-



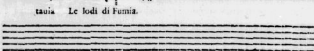
uan ij tut taia Le lodi di Fumia Can-



taian Canta uan ij tut-



taia Le lodi di Fumia.





12 QUINTO

E nel partir da voi vita mia sento. Così graue  
 graue tormento Del Deh prima che pensar mai di partire Donna pos-  
 s'io morire Donna poss'io morire E se da voi partend'ho tanti  
 guai Poss'io prima morir che partir mai ij E se  
 da voi partend'ho tanti guai Poss'io prima morir che partir  
 mai che partir mai.



13 QUINTO

Ra mille. E tra mille cathene Tra mille fiam-  
 me e tra mille cathene Onde n'accend' & le ga Amor  
 a lenite per me Scelse la pignetil & la pin bel la A-  
 morosa fiammel la Che si soauemen te M'impiaò il  
 cor M'impiaò il cor che per beltà gradita Morir m'è dolce & non sperar  
 aita aita Che per beltà gradita Morir m'è dolce, & non sperar  
 aita a ta.



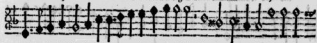


QUINTO

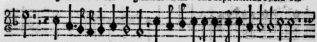
Sciam Ninfe homai fuor di queſti boſchi Vicia Ninfe ho-



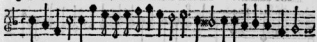
mai fuor di queſti boſchi E di fior bianche e gialli Teſian ij



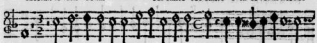
ghirlande e cia giance i crini Che dopo horrida e ſera Sta-



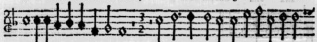
gion con ſio ri, e frondi Torna la deſiata Primavera Orſu



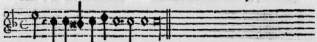
faccian le valli Sonar col canto col canto e ſu le verdi herbet-



te Guidiam con dolce ſuon ij In gi to i



balli e ſu le verdi herbetto Guidiam con dolce ſuon ij

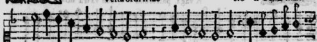


in gi roi balli.

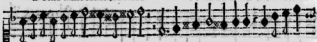


QUINTO

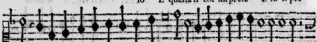
Vella ordi il lac cio ſi bella man



ſi bella man Fra fiori, e l'herba Fra fiori, e l'herba il te-



ſo E queſta il cor mi preſe E ſu ſi pre-



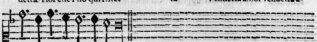
ſta A trarlo in mezz'a mille ſiamm'acceſe ij



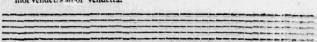
Hor che l'hò qui riſtretta Vendetta amor vendetta amor ij ven-



detta Hor che l'hò qui riſtretta ta Vendetta amor vendetta a-



mor vendetta amor vendetta.





16

QUINTO

A vaga pastorella Sen va tra fio-  
rie l'herbe Sen va tra fior Sen va tra fior Cantando dolce-  
mente ond'io sospiro Che la veggio sì bella Che la veggio sì bella  
E carco di martiro La feguo tutrania Dhe Dhe pastorella mia Ti  
prego non fuggire Ch'io mi sento ij à morire Deh Deh pasto-  
rella mia Ti prego non fuggire Ch'io mi sento ij à morire.

17

QUINTO



Mor s'il tuo furire ij Dese tan-  
to marti re Quanto di Filli i guar di A tuoi pongenti dar-  
di Non restarebbe alcun amante in vi ta Che con beltà infinita  
Che con beltà infini ta A terra accora impiaga arde & vccide arde & v-  
ci de Che con beltà infinita Che con beltà infini ta At-  
terra accora impiaga arde & vccide arde & vcci de.



18

QUINTO

Onna. S'io miro voi giaccio diuengo Donna giaccio di-  
uengo Se di mirar m'astengo Mi fi confuma il core Non fo Non fo  
che m'habbi lo co Mirar m'è giaccio il non mirar m'è foco il  
non mirar m'è foco Non fo Non fo che m'habbi lo co Mirar m'è  
giaccio li non mirar m'è foco Il non mirar m'è foco.



19

QUINTO

Rdo si manon t'a mo l'crusa.e dispie-  
tara Indegnamente Indegnamente amata Da vi fi leal amante  
Ah non fia piu Ah non fia piu Perc'hò già fa no il core Et  
s'ardo Ets'ardo ardo di fdegno e non d'amore Ets'ardo ij  
ardo di fdegno e non d'amore.



Risposta

30

QUINTO

R diò gela a tua vo gla

Che d'inconflante inge gno Hor anante hor nemi-

co Che d'inconflante ingegno Poco iftimo l'amor e men lo fdegno e

men lo fdegno E fe l'amor fu vano fu vano Van fia lo fdegno Van fia lo

fdegno del tuo cor infano, E fe l'amor fu vano fu vano Van fia lo

fdegno Van fia lo fdegno del tuo cor infano.



Contrarisposta.

31

QUINTO

Rfi & alfi ij Leal non impu-

di co ij

Amante non nemi co e men lo fdegno Poco cale

l'amor e men lo fdegno farà vano Sdegn'e amor farà va no

L'altiero fuon ij del tuo parlar i infano Sdegn'e amor farà vano

Sdegn'e amor farà vano L'altiero fuon L'altiero fuon ij del

tuo parlar infano.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI



Ch'io ami la mia vita	1	Se nel partir da voi	11
Se per hauerui oime	2	Tra mille fiamme	15
A che tormi il ben mio	3	Vician Niofe homai	14
Amor per tua mercè	4	Questa ordi il laccio	15
Baci foau, e cart	5	La vaga pastorella	16
Se pur non ti contenti	6	Amor s' il tuo ferite	17
Filli cara, & amara	7	Donna s' io miro voi	18
Poi che del mio dolore	8	Ardo si ma non t'amo	19
Fem la Pastorella	9	Ardi o gela	Risposta 20
Almo diuino raggio	2. parte 10	Arti & alfi	Contrarisposta 21
All' hora i pastori tutti	3. parte 11	I L F I N E.	